	<b>INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA</b>	CODIGO:M:GA:FR-01
	<b>PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL</b>	VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
		PÁGINA: 5 de 14

## ESPECIFICACIONES GENERALES

### NOMBRE DEL PROYECTO: Plan de Lectura, escritura y oralidad.

#### OBJETIVO GENERAL:

Fomentar el hábito, el gusto por la lectura y contribuir a mejorar la práctica de la lectoescritura, la oralidad y la investigación.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover la lectura y la escritura en la Comunidad Educativa como medio por el cual se desarrolla la sensibilidad, la creatividad, la cognición y el pensamiento crítico.
- Implementar la metodología investigativa en el aula de clase a través del aprendizaje basado en proyectos.
- Integrar los procesos de comprensión e interpretación textual desarrollados en la IE Nicanor Restrepo. Santamaría con el trabajo de ABP.
- Promover la producción de diferentes expresiones verbales, corporales y lingüísticas en la comunidad educativa.
- Contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes a través del fortalecimiento de los procesos interpretativos, argumentativos y propositivos.
- Mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la IE Nicanor Restrepo. Santamaría través de la lectura y la escritura.

#### ALCANCE:

Se pretende establecer hábitos de lectura en la comunidad educativa de la IE Nicanor Restrepo Santamaría con el fin de fortalecer las competencias en las diferentes áreas mediante hábitos lectores forjados a partir del gusto, la sensibilidad y los intereses personales, que favorezcan la adquisición del conocimiento, el gusto por el arte, el desarrollo de los procesos orales, expresivos y textuales, además de contribuir a la investigación y al trabajo en equipo.


#### RESPONSABLE:

Margelis Martínez (docente primaria)  
Jazmín Chimá (docente primaria)  
María Angélica Arias (docente bachillerato)  
Damaris Gallego (docente bachillerato)  
Maribel Gil (docente bachillerato)  
Eliana María Castrillón (docente bachillerato)  
Esneda Gómez (bibliotecaria)

#### PARTICIPANTES:

Estudiantes, docentes, directivos, personal administrativo, biblioteca y padres de familia.

#### REQUISITOS: (Norma, Ley, Organización)

	INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA		CODIGO:M:GA:FR-01
	PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
			PÁGINA: 5 de 14


A partir del surgimiento del **Plan Nacional de Lectura y Escritura** implementado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en todo el territorio colombiano, y en el marco de la política de calidad educativa que busca que “todos los niños, niñas y jóvenes del país incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar; para que tengan mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades y facilidades al expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea” (PNLE, 2015:4), surge la necesidad de implementar en las instituciones educativas el proyecto de lectura y escritura que da respuesta al objetivo planteado por el MEN, así, los procesos lectores y escritores se convierten en un eje fundamental para el desarrollo formativo de los niños y jóvenes.

De esta manera, el Plan Nacional de Lectura y Escritura pretende transformar las concepciones sobre la lectura y escritura en la escuela, tradicionalmente concebidas como prácticas mecánicas, sin sentido claro y con el único propósito de evaluar, a prácticas que propicien “situaciones de aula en las que los niños, niñas y jóvenes puedan ponerse en contacto con otros a través de la palabra, en las que la intención de comunicar, de sentirse productor de algo y, ante todo, un interlocutor competente, hagan de la práctica de enseñanza un espacio de inserción cultural y de interacción humana, donde todos los actores involucrados tengan la oportunidad de aprender” (Sánchez, 2014:4), así, surge la interrogación por la formulación de prácticas innovadoras, motivadores y significativas en las que la reflexión, el dialogo, la construcción del conocimiento se desprendan de la lectura y la escritura.

En esta misma línea, el Proyecto de Lectura y escritura de la IE Nicanor Restrepo Santamaría se sustenta en la **Constitución Política de Colombia** del año 1991, en la cual se declara, en el artículo 67 que la educación es “un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con la que se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.” (Constitución, 1997: 18), concibiendo la lectura como el medio por el cual se llega al conocimiento y a los valores de la cultura y la escritura como el medio por el cual se construye ciencia y se demuestran las competencias para una vida social. En concordancia con la **Ley General de Educación** (ley 115 de 1994) que alude a un proceso formativo permanente, personal, cultura y social que forme al ser humano de manera integral a quien la habilidad lectora y escritora le apoyen el adecuado desenvolvimiento en la sociedad y en la creación de cultura y ciencia.

En este proceso de fortalecimiento de las prácticas de lectura y escritura para la vida, la escuela no es la única responsable, para eso se consolidan las bibliotecas, y sobre todo, las bibliotecas escolares como aliadas fundamentales para alcanzar los objetivos anteriormente planteados, es así como en el año 2002 se pone en marcha el **Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas** el cual busca “Hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento mediante el fortalecimiento de las bibliotecas públicas, la promoción y el fomento de la lectura, la ampliación de los sistemas de producción y circulación de libros y la conformación de un sistema de información, evaluación y seguimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas” (Conpes 3222, 2003: 4), a partir de un trabajo interinstitucional y articulado de la Red de Bibliotecas públicas con la Biblioteca Nacional para el apoyo y el fomento a las prácticas de lectura y escritura en la escuela y en las comunidades.

En esta medida, es importante resaltar la concepción de la ‘biblioteca’ emitida por la **Unesco** como centro cultural y fundamental para el desarrollo y la supervivencia de las sociedades democráticas y progresistas, para el perfeccionamiento de unos ciudadanos ilustrados y el fomento de la investigación. Así como los esfuerzos del Cerlalc y la OEI por convertir la lectura y la escritura en objetos de política pública, esfuerzos que afloran sus frutos con la publicación del documento *Agenda de políticas públicas de lectura y bibliotecas*, emitido en Cartagena en el

	INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA		CODIGO:M:GA:FR-01
	PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
			PÁGINA: 5 de 14

año 2004 en el cual se aboga por la creación, mantenimiento y apoyo a la biblioteca como centros de fomento a la cultura a través de las letras. También es importante resaltar el **Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas** (PNLB) coordinado por el Ministerio de Cultura, que en el 2009 cumplió con su primera meta referente a lograr que en cada municipio del país existiera al menos una biblioteca pública, lo cual dio inicio a una nueva etapa de Bibliotecas vivas, en las que el foco no se centra únicamente en los libros, sino también en los lectores, servicios y programas de las bibliotecas. A esto le siguió el proyecto **Mil maneras de leer**, y el proyecto **Apropiación Nacional de TIC** que tuvieron como apuesta el trabajo conjunto en procura de la mejora de los niveles de lectura de los colombianos; y el de la creación de telecentros y otros espacios de acceso público a las tecnologías de la información y la comunicación, incluso dentro de la escuela y la biblioteca.

Es así como la escuela y la biblioteca unen esfuerzos por mejorar los procesos de lectura y escritura, la enseñanza de estos y formación de los ciudadanos íntegros. Lo anterior se valida con el surgimiento de políticas públicas que validan el Plan Nacional de Lectura y Escritura, en correspondencia con los fines de la Ley general de Educación, contribuir al pleno desarrollo de la personalidad, promover la adquisición y generación de conocimientos, y el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva a partir de la lectura y la escritura es el punto de partida para la validación de cualquier Proyecto de Lectura y Escritura, recordemos que la intención fundamental es “hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento” (Conpes 3222, 2003: 4).

Es relevante también relacionar los macro propósitos del **Plan Decenal de Educación** 2006-2016, los cuales pretenden: a) garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno; b) desarrollar las competencias en lengua materna, y c) desarrollar y fortalecer la cultura de la investigación para lograr un pensamiento crítico e innovador, garantizar la disponibilidad, la disponibilidad, el acceso y la apropiación crítica de las TIC como herramientas para el aprendizaje, la creatividad, el avance científico, tecnológico y cultural. Todos directamente relacionados con el Plan Nacional de Lectura y Escritura.

Finalmente, es importante considerar el Programa Nacional de **Uso de Medios y Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación**, desarrollado en un trabajo conjunto con el Ministerio de las TIC's, las Secretarías de Educación, el SENA, universidades, empresas privadas y otras organizaciones; el Proyecto de Educación Rural (PER) y Secretos para contar; el programa Escuela y desplazamiento; el programa para la atención de la población con necesidades educativas especiales y los proyectos etnoeducativos, entre otros. Por otro lado, diversas organizaciones de la sociedad civil y organizaciones no gubernamentales en el país han adelantado proyectos y programas a favor de la lectura y la escritura, los cuales han logrado generar un conocimiento específico sobre diferentes materiales de lectura, y han instalado prácticas de escritura y generación de contenidos locales con diversos grupos de la población. Estos esfuerzos han contribuido a posicionar el tema de la lectura y la escritura como derechos fundamentales para la participación ciudadana y la vida democrática.


#### DOCUMENTOS:

PEI institucional.  
Plan Nacional de Lectura y Escritura. (2015). MEN.  
Bogotá.

#### REGISTROS:

M:GA:FR-02 Seguimiento a los Proyectos Pedagógicos Institucionales.

Evidencias Plan Lector

	INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA		CODIGO:M:GA:FR-01
	PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
			PÁGINA: 5 de 14

Sánchez Lozano, Carlos.  
*Prácticas de lectura.*  
 (2014). MEN. Bogotá.  
 Constitución Política de Colombia del 1991. (1997). Bogotá.  
 Lineamientos del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas Conpes 3222. (2003). MEN. Bogotá.  
 Ley general de Educación.  
 Plan decenal de Educación.  
 Lineamientos curriculares en Lengua Castellana. (1998). MEN.  
*Prácticas de lectura y escritura.* (2014). MEN.  
 Ferreriro, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir.* (2001). Fondo de Cultura Económica.  
 Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* (2001). Fondo de Cultura Económica.  
 Cassany, Daniel. *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula.* (1999). Paidós.


## 1. DEFINICIONES

**Lectura:** se entiende como un proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular, que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil.

**Escritura:** es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

**Oralidad:** designa un modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la boca que se perciben de manera auditiva. Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura, que no necesariamente nace en todas.

**Texto:** es una composición de signos codificados en un sistema de escritura (como un alfabeto) que forma una unidad de sentido. Su tamaño puede ser variable. También es texto

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA</b>		CODIGO:M:GA:FR-01
	<b>PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL</b>		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
			PÁGINA: 5 de 14

una composición de caracteres imprimibles (con grafema) generados por un algoritmo de cifrado que, aunque no tienen sentido para cualquier persona, sí puede ser descifrado por su destinatario original.

**Narrativa:** el paradigma narrativo, según Walter Fisher, hace referencia a toda «comunicación con sentido» que refuerza la experiencia y ve esta comunicación en forma de una historia. Es un género literario que engloba la epopeya, el cantar de gesta, el poema heroico, la novela, el cuento o relato corto, la leyenda, el cuento tradicional, el mito, la fábula, el romance y todo tipo de relatos en general o en concreto. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. El autor puede o no estar directamente involucrado en la obra. Si se trata de un cuento o de una novela, la historia es imaginaria y, en el caso de una crónica, se trata de una historia real.

Cuando se habla de narrativa es importante destacar que el término abarca otros campos además del literario, como el audiovisual (videojuegos, televisión, cine y recursos multimedia).

**Cuento:** narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

"se conoce como cuento popular la narración oral cuya principal característica es el anonimato del autor; a los niños se les cuentan cuentos infantiles, como el de "Pulgarcito" o "Caperucita roja".

**Literatura:** arte de la expresión escrita o hablada. "la lírica, la narrativa y el teatro forman parte de la literatura; en literatura regía la estética del lujo y el poder".

**Lenguaje:** es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común al hombre y a los otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos.


**Lengua natural:** cualquier sistema de comunicación con estructura sintáctica explicable mediante principios de gramática generativa (sintaxis generativa);

Lengua o idioma, una lengua natural usada históricamente en cierta comunidad humana.

- Se compone de estructura de significado en una secuencia ordenada de sucesos;
- circula por la cultura como válida y la cultura facilita su validación;
- permite interpretar, estructurar y organizar la vida cotidiana.

**Habla:** facultad o capacidad de hablar o de comunicarse con palabras que tienen los seres humanos.

**Escucha:** un término genérico para definir una serie de comportamientos y actitudes que preparan al receptor a escuchar, a concentrarse en la persona que habla y a proporcionar respuestas, implica así mismo, entre otros aspectos, ofrecer disponibilidad y mostrar interés por la persona que habla. La escucha activa consiste en una forma de comunicación que demuestra al hablante que el oyente le ha entendido. Se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo.

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA</b>		CODIGO:M:GA:FR-01
	<b>PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL</b>		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
			PÁGINA: 5 de 14

**Argumentación:** es el estudio interdisciplinario de la forma en que se obtienen conclusiones a través de la lógica, es decir, mediante premisas. Incluye el arte y la ciencia del debate civil, el diálogo, la conversación y la persuasión.

**Información:** es un conjunto organizado de datos procesados, que constituyen un mensaje que cambia el estado de conocimiento del sujeto o sistema que recibe dicho mensaje. Existen diversos enfoques para el estudio de la información:

- En biología, la información se considera como estímulo sensorial que afecta al comportamiento de los individuos.
- En computación y teoría de la información, como una medida de la complejidad de un conjunto de datos.
- En comunicación social y periodismo, como un conjunto de mensajes intercambiados por individuos de una sociedad con fines organizativos concretos.

**Lingüística:** hace mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio.

**Sociolingüística:** parte de la lingüística que estudia las relaciones entre los fenómenos lingüísticos y los fenómenos socioculturales. Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario

**Biblioteca:** organismos o parte de ellos cuya principal razón de ser consiste en construir, organizar, mantener y actualizar los documentos que disponen para que los mismos puedan ser consultados por los usuarios de acuerdo a las necesidades que posean. Las Bibliotecas pueden funcionar dentro de algún establecimiento educativo como puede ser una escuela, una universidad o bien existir en un lugar físico que excluyente y estrictamente se encuentra destinado para la conservación de tales documentos y para llevar a buen término su principal finalidad, que como mencionamos más arriba, será el préstamo o la consulta de los mencionados ejemplares que allí se almacenan en orden a satisfacer las necesidades de quienes se acercan para consultarlos.

### **Proyecto:**


Un proyecto es un plan o una idea, con una serie de actividades que desarrolla una persona o una entidad para alcanzar un determinado objetivo. Estas actividades se encuentran interrelacionadas y se desarrollan de manera coordinada. Cuando se habla de proyectos es habitual que puedan distinguirse diversas etapas en su desarrollo: primero surge una idea que reconoce una oportunidad, luego se diseña el proyecto en sí mismo con la valoración de las estrategias y opciones y finalmente se ejecuta el plan. Tras la concreción del proyecto, llega la hora de evaluar los resultados según el cumplimiento, o no, de los objetivos fijados.

### **Investigación:**

Consiste en llevar a cabo estrategias para descubrir algo. También permite hacer mención al conjunto de actividades de índole intelectual y experimental de carácter sistemático, con la intención de incrementar los conocimientos sobre un determinado asunto.

En ese sentido, puede decirse que una investigación está determinada por la averiguación de datos o la búsqueda de soluciones para ciertos inconvenientes. Cabe destacar que una investigación, en especial en el plano científico, es un proceso sistemático (se obtiene información a partir de un plan preestablecido que, una vez asimilada y examinada, modificará o añadirá conocimientos a los ya existentes), organizado (es necesario especificar los detalles vinculados al estudio) y objetivo (sus conclusiones no se amparan en un parecer subjetivo, sino en episodios que previamente han sido observados y evaluados).



	INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA		CODIGO:M:GA:FR-01
	PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
			PÁGINA: 5 de 14

## Aprendizaje:

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición), el aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo), el aprendizaje significativo (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva) y el aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).

## Trabajo Colaborativo:

Es un método de enseñanza donde el docente involucra de forma activa a los alumnos en el proceso de aprendizaje. Se basa en el diálogo, la comunicación, la negociación y la explicación para estimular el aprendizaje, ya que un contexto de interacción y cooperación social resulta más estimulante para el desarrollo del pensamiento.


El diálogo permite contrastar puntos de vista y opiniones, la reflexión y el pensamiento crítico; el resultado de esa interacción es la adquisición de nuevos conocimientos. El trabajo colaborativo en el aula, además, fomenta el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo entre los alumnos. Por su parte, el rol del docente es esencial, pues es quien debe implementar, coordinar y orientar el trabajo colaborativo en el salón de clases.

## 3. CONTENIDO

### MARCO CONCEPTUAL

*"Lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura vienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos (...) lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita."*  
*Delia Lerner*

Esta propuesta está fundamentada principalmente desde uno de los objetivos del Plan Nacional de Lectura y Escritura **PNLE**, el cual pretende Fomentar el desarrollo de las competencias lectora y escritora mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual en los estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y de la vinculación de las familias en estos procesos. De este modo, los procesos de lectura y escritura deben partir de intervenciones de mediación lectora intencionadas, planificadas y con propósitos claros, esto con el fin de enriquecer, activar o modificar el acceso de los ciudadanos a materiales y prácticas de lectura, de este modo, se plantea que la biblioteca escolar como un espacio de disfrute, que fomente buenas prácticas de

	INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA		CODIGO:M:GA:FR-01
	PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
			PÁGINA: 5 de 14

lectoescritura y que apoye los procesos de aprendizaje a través del fomento a la lectura y a la escritura.


Igualmente, el proyecto del Plan de lectura y escritura de la IE Nicanor Restrepo Santamaria se fundamenta en el **Modelo Pedagógico**, que para este caso es el Dialogante, el cual está encaminado al desarrollo de un trabajo Inter estructurante, reivindicando el papel activo de la mediación que a su vez permite relacionar los contenidos del aprendizaje con la experiencia cotidiana del estudiante sus necesidades educativas para determinar el planteamiento de situaciones problemáticas que facilitan intercambios de puntos de vista para hacer razonamientos, inferir y sacar conclusiones que luego son socializadas y orientadas por el docente mediante técnicas de escucha, lectura, talleres, diálogos, entre otros.

Otro fundamento básico para la sustentación del proyecto de lectura y escritura, lo determina los **Lineamientos curriculares en Lengua Castellana**, documento que promueve los procesos de lectura y escritura como eje fundamental para entender y desempeñarse en el contexto social, en este sentido, la lectura es entendida como un “proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector” (Lineamientos, 1998: 27), es decir, la lectura es el proceso que determina las creencias, ideas, conocimientos y desempeño intelectual y social de las personas, de ahí su importancia. Así mismo, los Lineamientos en Lengua Castellana determinan la escritura como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto, que está referida a “los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia [la escritural] está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos” (Lineamientos, 1998: 28). Así mismo, se asocia la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; se pueden evidenciar los desempeños comunicativos de los estudiantes a través de la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral... Pero dado que las competencias no son “observables” directamente, es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos.

**Grabe y Kaplan (1996)** proponen el desafío integrador de un modelo de producción de textos escritos, basado, a su vez, en un modelo comunicativo de las cuatro habilidades lingüísticas - hablar, leer, escuchar y escribir- (Chapelle et al, 1993) para ello, parten de la premisa de que la producción de textos escritos es un acto comunicativo y como tal puede hallar sus antecedentes en las teorías acerca del uso del lenguaje y de la competencia comunicativa. En este sentido, para los mismos autores, es significativo, por una parte, el aporte de Bachman (1990) al plantear la existencia de una competencia organizacional y una competencia pragmática que posibilitarían la aplicación de reglas de formación textual a los textos y el funcionamiento de éstos en situaciones determinadas. Por otra parte, no es menos importante Canale (1983), quien, basado en el concepto de competencia comunicativa de Hymes (1972), distingue la competencia gramatical o lingüística, la competencia sociolingüística, la competencia discursiva y la competencia estratégica, conceptos todos que permiten, en definitiva, explicar cómo operan los productores de textos.

De la misma forma es importante tomar los planteamientos de **Delia Lerner** en su texto Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario (2001) quien plantea la necesidad de implementar diversas estrategias de comprensión de lectura tales como “leer en primer



	INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA		CODIGO:M:GA:FR-01
	PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
			PÁGINA: 5 de 14


término el texto completo para construir una idea global de su contenido, hacer una segunda lectura más detenida, saltar lo que no se entiende y regresar a ello con los elementos recogidos en la nueva lectura, hacer hipótesis en función del contexto sobre el significado de las palabras desconocidas en lugar de buscarlas sistemáticamente en el diccionario o de quedarse fijado en ellas, recurrir a otros textos que puedan aportar elementos para la comprensión del que se está leyendo..." (Lerner, 2001:98-99), estrategias relevantes para las prácticas de lectura. Frente a las prácticas de escritura, citamos al lingüista **Daniel Cassany** quien afirma que la escritura no es un acto meramente lingüístico y textual, sino que involucra también convenciones socioculturales que influyen el estilo y el tipo de escritura, además de lo que se dice en ella, para Daniel Cassany "aprender a escribir un escrito es aprender a desarrollar la práctica social correspondiente" (Cassany, 1999: 21) de este modo, escribir implica atender aspectos gramaticales (sintaxis, estructura, estilo), semánticos (léxico, contenido), pragmático (interlocutores, contexto, propósitos), y aspectos socioculturales (épocas, ideologías). Finalmente, se relaciona a **Emilia Ferreiro**, quien considera que la lectura y la escritura en la actualidad debe estar estrechamente relacionada con la tecnología, ya que están redefiniendo los términos 'leer' y 'escribir' y le marcan nuevos retos a los sujetos lectores para comprender las intenciones comunicativas de las formas de escritura modernas, digitales y de diversidad de expresiones.

Con lo anterior como base, se define un plan lector y escritor con miras a crear sujetos alfabetizados, lectores y con consciencia crítica.

## JUSTIFICACIÓN

*"Es leyendo que uno se transforma en lector, y no aprendiendo primero para poder leer después; no es legítimo instaurar una separación entre 'aprender a leer' y 'leer'".*  
*Josette Jolibert*

Existe una necesidad generalizada de fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del país, ya que se ha evidenciado que sus prácticas de lectura, escritura y oralidad son deficientes, tanto en los resultados de las pruebas estandarizadas a nivel nacional como internacional, se demuestra que, en la mayoría de los casos, los estudiantes no alcanzan ni siquiera el nivel literal de comprensión de un texto, haciendo todavía más difícil conseguir un nivel de abstracción inferencial o crítico frente a lo que se lee cuando lo básico no se logra develar, así mismo, las deficiencias a nivel escritural demuestran que los estudiantes no manejan recursos cohesivos ni coherentes en los textos que producen, por lo que sus ideas se tornan vacías de significados y desarticuladas a las intenciones comunicativas, así mismo, los procesos orales no se quedan atrás en los bajos niveles de desarrollo, los niños y jóvenes se expresan mal, tiene un bagaje muy pobre de vocabulario, les cuesta explicar sus ideas y en muchos casos no tienen fluidez verbal. También es recurrente escuchar a los docentes universitarios afirmar que los estudiantes pasan a la universidad sin saber leer ni escribir, lo que dificulta su formación especializada y la puesta en práctica de las competencias. Es por estos motivos que el MEN implementa la estrategia de "Leer es mi cuento" y el Plan Nacional de Lectura, escritura y oralidad, en la que se ponen en práctica ciertas actividades que involucran a la escuela y la biblioteca en la tarea de fortalecer los procesos de lecto-escritores, el objetivo principal es crear sujetos con hábitos lectores y con habilidades escriturales que les permitan desempeñarse adecuadamente en un contexto comunicativo.

	INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA		CODIGO:M:GA:FR-01
	PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
			PÁGINA: 5 de 14


Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que la población estudiantil de la IE Nicanor Restrepo Santamaria no está exenta de las dificultades anteriormente relacionadas y que es necesario implementar estrategias que fomenten, motiven y fortalezcan las competencias comunicativas. De ahí que atender a dichas necesidades exija consolidar:

- una biblioteca participativa y promotora de lectura
- una serie de eventos literarios (banquete literario, pijamadas literarias, café literario, concurso de ortografía, entre otros.),
- el apoyo curricular al área de lengua castellana, y
- la implementación de estrategias orientadas desde el PTA.
- articulación al modelo pedagógico Dialogante
- articulación de la metodología ABP

Con esto se pretende mejorar la calidad educativa de la Institución, generando conocimiento no solo para mejorar los resultados de las pruebas internas y externas, sino que también para permitirle a los estudiantes nuevos saberes y gusto por la lectura y escritura.

El plan lector de la IE Nicanor Restrepo Santamaria, se denomina proyecto de lectura, escritura y oralidad, se direcciona desde la biblioteca escolar y con apoyo de las docentes de Lengua Castellana, se centra en la motivación del desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas, hablar, escuchar, leer y escribir, bajo la orientación de los docentes quienes actúan como mediadores de las actividades en el aula, donde se desarrollan diversas actividades integradoras que estimulan, refuerzan y alimentan los conocimientos y competencias lectoras y escritoras de los estudiantes sino que también se vinculan el resto de las áreas de manera transversal con la comprensión y producción textual. El proceso de producción tiene tres etapas que consisten en un primer escrito que es un borrador de producción inédita que es sometido en varias clases a una revisión que el mismo estudiante va perfeccionando a medida que trabaja aspectos relacionados a personajes, conectores, partes de un texto narrativo inicio desarrollo y final, personajes, moralejas, enseñanzas, sinónimos, antónimos, conectores entre otros, luego se pasa a una segunda etapa de construcción de la misma o de otra producción, los estudiantes son corregidos y leídos por sus mismos compañeros quienes ayudan en la construcción de nuevas ideas, en la tercera etapa las producciones son corregidas por terceros, docentes o personal académico y finalmente se van recopilando en la biblioteca y se elaboran en una pasta creativa que ellos mismos diseñan para ir conformando el banco de cuentos el cual está proyectado para la edición del libro de cuentos de los estudiantes huertanos. Como todo proceso de producción textual, se parte de la lectura y las estrategias de comprensión para la generación de ideas, la visualización de modelos de escritura, la adquisición de vocabulario, y las inclinaciones estéticas y de estilo que favorecen la escritura.

Por otro lado, el proyecto del Plan de Lectura, escritura y oralidad, pretende darle continuidad al desarrollo de experiencias significativas implementadas desde años anteriores en la Institución, las cuales eran planificadas e implementadas desde la biblioteca escolar y con el apoyo de algunas docentes. Dicha experiencia se resume en la realización del **boletín estudiantil** mes a mes de acuerdo con un cronograma, este es un acercamiento empírico al periódico escolar, promocionado por niños y jóvenes; dicho boletín es construido por estudiantes y docentes, quienes hacen su aporte de acuerdo con unos parámetros dados como: una noticia institucional, sopas de letras, retahílas, cuentos, entre otros. Los niños y jóvenes promotores del Noti-huerta elaboran carteleros para publicitar el boletín. Durante el desarrollo de cada una de estas actividades se realizan diversas estrategias que pretenden fortalecer las


	<b>INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA</b>		CODIGO:M:GA:FR-01
	<b>PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL</b>		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
			PÁGINA: 5 de 14

habilidades lingüísticas y sociales de los estudiantes, entre las estrategias están: lectura en clase (lectura de periódicos y revistas, lectura de cuentos del plan semilla en el aula, en la biblioteca y en las zonas verdes, de forma silenciosa y en voz alta, haciendo uso del morral viajero, actividades de corrección ortográfica entre pares, producción de historietas y textos narrativos, exhibición de trabajos elaborados, elaboración de grafitis, lecturas comentadas, manejo del diccionario, cambio y continuación del final de textos, predicción del final de textos, transformación de cuentos, narración de anécdotas, construcción de textos a partir de imágenes dadas o listas de palabras, talleres de comprensión lectora, realización de pruebas tipo ICFES, simulacros pruebas saber, que eran complementadas con elaboración de cuentos, correcciones, poesías, retahílas, trabalenguas, jeringonzas, adivinanzas, cartas, sonetos, elaboración de artículos para el boletín informativo escolar y de sopas de letras, tira cómica, saludos, felicitaciones, canciones, exposiciones y socialización del cumplimiento de las actividades programadas en la biblioteca como:

- La hora del cuento (los días miércoles de todo el año).
- Obras de teatro trabajadas con los libros de la Colección Semilla.
- Picnic Literario.
- Pijamada Literaria.
- Carrusel de Lectura.
- Concursos de ortografía.
- Banquete literario (docentes, alumnos, personal administrativo y de apoyo).
- Producción Textual de Cuentos a través del "personaje".
- Noti-Estudiantil La Huerta.
- Adopta un Autor.
- Semana del Idioma
- Semana Fiesta del Libro.
- Salidas pedagógicas.
- Actividades Según el cronograma, por ejemplo: agosto (Antioqueñidad), mes de los refranes y dichos populares paisas; septiembre (amor y Amistad), mes de la poesía y la sexualidad, trabajado desde la Biblioteca.

La propuesta genera impacto en la Comunidad Educativa debido a las múltiples actividades desarrolladas mes a mes; se moviliza la Institución en torno a la lectura permeando todas las áreas, esto conduce a que los estudiantes lean más y mejoren la comprensión, además de visitar la biblioteca con mayor frecuencia; los docentes se cuestionan y reflexionan sobre sus prácticas de aula; los directivos toman decisiones relevantes que benefician las prácticas de lectura de los estudiantes; los padres de familia realizan un acompañamiento a sus hijos en los procesos escriturales, fortaleciendo los procesos pedagógicos que facilitan la transversalización de las áreas, la inclusión en cada uno de los procesos y actividades desarrolladas, no solo en la educación básica y media sino también en los programas de aceleración y procesos básicos. Las planeaciones de clase, la lectura fuera y dentro del aula, las obras de teatro, la hora del cuento, el boletín estudiantil y todo aquello que se produce, influye en la participación de los niños y su interés por ser reconocidos, de ahí la importancia de fortalecer y continuar con el proyecto del Plan de lectura, escritura y oralidad en la institución educativa.

## **METODOLOGÍA**

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA</b>		CODIGO:M:GA:FR-01
	<b>PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL</b>		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
			PÁGINA: 5 de 14


La metodología de Plan lector se focaliza desde un modelo de biblioteca dinámica e incluyente, que se encamina a la promoción, participación activa de los estudiantes y la comunidad en general como foco de interés en el proceso de lectoescritura, también parte de la necesidad de implementar una cultura investigativa a través del desarrollo de Proyectos pedagógicos que faciliten la adquisición del conocimiento por medio de la interrogación, indagación, lectura, escritura, oralidad, trabajo en equipo, transversalización de saberes y elaboración de producciones, esto debido a que la necesidad primordial en nuestra I.E ha consistido en generar gusto por la lectura y el conocimiento para mitigar la apatía lectora.

En miras a lo anterior y con el fin de articular la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) implementada en la institución desde el año 2019 se busca articular la lectura a los proyectos pedagógicos que cada grado debe realizar de manera transversal en todas las áreas, mediante dinámicas que provoquen experiencias significativas y que recojan los principales componentes del juego, la integración, la cooperación y el acompañamiento. Así pues, se sugiere, plantear actividades encaminadas a desarrollar en nuestros alumnos el gusto por la lectura, un aprendizaje colaborativo, cooperativo y dinámico, que integre la lúdica, el arte, la investigación, la literatura, en un contexto comunicativo, intencional y significativo en cada una de las aulas.

Para lograrlo se estructura un Plan de Lectura, escritura y oralidad que se compone de dos grandes líneas a desarrollar:

1. La lectura, escritura y oralidad, BÁSICA PRIMARIA: esta busca hacer uso de las obras literarias infantiles donadas por la fundación Price Smart de forma transversal dando a su vez articulación a los ejes temáticos que se desarrollarán en los distintos grados, esta puesta se compone de diversas estrategias y actividades, encaminadas a fortalecer la comprensión y producción textual; una de ellas será la estrategia descociendo el texto una estrategia que permite no solo articular el proyecto de forma transversal en todas las áreas sino hacer entramado a profundidad del contenido de cada texto que dé cuenta de un aprendizaje significativo, esta estrategia tendrá como punto de enganche 15 minutos de lectura al iniciar la jornada todos los días miércoles, la cual contará con el acompañamiento y enriquecimiento de la bibliotecaria en las aulas de clase con un seguimiento mediante la implementación de dos rubricas una para los docentes y otra para el proceso en el aula que involucrará a los estudiantes. En esta misma línea en la básica secundaria se articula la lectura de obras literarias (escogidas por los docentes de cada grado) a los proyectos pedagógicos según los ejes temáticos a trabajar por grados o grupos desde la estrategia ABP.
2. Dinamización de competencias en el aula, que parte de la formación a los docentes en la enseñanza y evaluación por competencias tal como lo estipulan los Lineamientos curriculares y el Sistema Nacional de Evaluación ICFES; posteriormente lleva a la elaboración de preguntas tipo Saber y de estrategias de aula que desarrollen las competencias de forma integral en los estudiantes, y que por último lleva al análisis y valoración de los resultados obtenidos.

Lo anterior se resume en el siguiente esquema:

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA</b>	CODIGO:M:GA:FR-01
		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
	<b>PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL</b>	PÁGINA: 5 de 14




Añadido a esto, para el año 2019 se plantea una estrategia de lectura denominada adopta un autor:

- Lectura en el aula, que consiste en el acercamiento a una estrategia que propone el autor Daniel Cassany. Esta lectura se focalizará desde el área de lenguaje y responderá en todos los casos al antes, durante y después de la lectura, así como la verificación de los niveles de lectura: literal, inferencia, intertextual y crítica. También se implementarán 15 minutos de lectura diaria con los grupos, con el fin de consolidar hábitos lectores y acercar a los estudiantes a diferentes tipos de textos ya que se desarrollarán desde cualquier área.

Es importante recordar que la IE viene realizando, desde hace dos años, un proceso dinamizador e incluyente que abre espacios no solo al alumno y al docente si no también a la comunidad en general, logrando la constitución de:

- Talleres de comprensión lectora, cada grupo con su docente.
- El Noti-Huerta, una estrategia de producción textual dirigida y creada por estudiantes y docentes de la primaria, la básica y media, el cual es un formato de periódico escolar que circula al interior de la IE.
- Renovación de la mascota de la biblioteca y de la imagen a nivel institucional.
- Creación colectiva de libros gigantes, documentales, recetas, poemas, anécdotas, cuentos tradicionales recopilados por los chicos en colaboración con sus familias, etc.
- La hora del cuento, institucionalizada en la básica primaria y planificada temporalmente con una temática específica que se realiza tanto en las aulas como en la biblioteca.
- Grupo de teatro, obras basadas en libros de la biblioteca plan semilla, cuentos tradicionales, la pantomima y aspectos de la vida cotidiana.
- Banquetes literarios dirigidos a docentes estudiantes y comunidad en general.
- Tertulias literarias, picnics literarios, pijamadas literarias.
- Estrategias del PTA llevadas al aula.
- Trabajo curricular en las aulas con la Colección Semilla y Proyecto Sé



	<b>INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA</b>		CODIGO:M:GA:FR-01
	<b>PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL</b>		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
			PÁGINA: 5 de 14

- Libroforum, con la intención de subrayar el valor socializante de la literatura.
- Club de lectura, con la función de promover la lectura, la comunicación, la formación de usuarios, las guías de lectores. Este Club es abierto a un alumno por grado.
- Exposiciones temporales, temáticas, novedosas en las que se integra el Rincón de prensa, un lugar donde se renuevan contenidos que estimulan la curiosidad de los lectores. Así como la Info-Huerta. En suma, se ofrecen muchas posibilidades para hacer pequeñas exposiciones de libros de un autor, de un acontecimiento, de un centenario, de una noticia, etc.
- Encuentros con escritores, ilustradores, editores...una propuesta que se inició en el 2018 y se continuará con el fin de institucionalizarla.
- Exposiciones y montajes en la Biblioteca (estas exposiciones algunas veces salen del espacio físico de la Biblioteca y alcanza otros lugares de la Institución, como pasillos, aulas, etc.), pueden coincidir con celebraciones como el día del Libro, el día del Medio Ambiente, el día de la mujer, etc.

Es así como el acompañamiento al alumno en su proceso lector implica vivirlo con él de manera significativa, y no encasillarlo en una serie de deberes a realizar, por eso la lectura se orienta desde un proceso planificado, intencionado y lúdico, bien con la ayuda de la familia, con la integración del grupo o de los grados, de un par académico y del docente. Como algo ajeno a la marcha total del aula (la lectura en nuestra institución es vista como un placer, no como un castigo). Así el Plan lector se propicia espacios de lectura tanto en las aulas como en la biblioteca de manera individual o en equipo, y con atención integral a la diversidad del alumno y de las inteligencias múltiples.

## 5. RECURSOS GENERALES

### MATERIALES

Libros, literatura, textos, mallas curriculares, colección Semilla, televisor, plan de área, video beam, computadores, carteleras, material didáctico, premios para los concursos.

### HUMANOS


Docentes, bibliotecaria, estudiantes y comunidad en general.

### INFRAESTRUCTURA

Aulas, biblioteca, zonas verdes, placa deportiva, sala de audiovisuales y sala de sistemas, pasillos institucionales.

## 6. PRESUPUESTO


DETALLE	CANTIDAD	VALOR
Vestuario básico para obras	30	

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA</b>		CODIGO:M:GA:FR-01
	<b>PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL</b>		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
			PÁGINA: 5 de 14

de teatro		
Cuadernos grandes cocidos	40	
Tinta impresora	4	
Literatura infantil	40 libros	
Cartulinas	20	
Fomy	20	
Vinilos y otros materiales	20 tarro grande	
Marcadores	20	
Premios Concurso de ortografía	6	
Reconocimientos para cada grado en la Feria de la creatividad e innovación	Para cada grado	
Chalecos club de lectura	20	
Grabadora con salida auxiliar	1 marca Sony	
Cable de 10 metros HDMI	1	
Rubro para fotocopias	Autorización para sacar las fotocopias necesarias para el proyecto	
Material de papelería	varios	
Juegos didácticos de promoción de la lectura y escritura	10	
		Pendiente por cotizar

## 7. EVALUACIÓN - IMPACTO DEL PROYECTO

Motivación hacia la lectura y la escritura en la biblioteca y en el aula.  
 Conocimiento de las obras literarias donadas por la fundación Price Smart  
 picnic literarios y pijamadas, desarrollados con profesores, estudiantes y personal administrativo y de apoyo.  
 Aumento del estudiantado lector.  
 Uso de los libros donados por la fundación Price smart  
 Transversalización de las áreas por medio de los proyectos pedagógicos mediante la lectura de obras literarias  
 Compromiso de algunos profesores para el desarrollo de las actividades y de los directivos para apoyar la propuesta.  
 Uso activo del noti huerta  
 Implementación del préstamo en la biblioteca.  
 Reflexión de los profesores en cuanto a sus prácticas de aula.  
 Producción de cuentos desde el aula.  
 Articulación con la ludoteca escolar, en el desarrollo de algunas actividades  
 Participación incluyente de toda la Comunidad Educativa (Estudiantes con NEE, profesores, personal de apoyo administrativo, entre otros)

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA NICANOR RESTREPO SANTAMARIA</b>		CODIGO:M:GA:FR-01
	<b>PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONAL</b>		VERSIÓN:1 FECHA:8/10/15
			PÁGINA: 5 de 14

## 8. ANEXOS

### ANEXO1:

Anexo 1: Fichas técnicas de lecturas en el aula.

Anexo 2: Guía metodológica elaboración de proyectos.

Anexo 3: Estrategia para el desarrollo de las competencias.